

рия довольно часто применялась уже в первые десятилетия XIV века; возможно, что новые публикации покажут, что она начала применяться еще раньше.

В самом деле, начиная с того времени, когда у крупных торговых домов появились корреспонденты и филиалы во всех частях света и эти дома стали заниматься множеством дел самого разнообразного характера, для центральной резиденции, управлявшей всеми предприятиями, должна была возникнуть необходимость в таком методе регистрации, который позволил бы ей в любой момент выяснить размеры имущества самой компании и положение каждого корреспондента в отдельности.

В этот период, когда появились целые трактаты о торговом счетоводстве, предназначенные для счетоводов (*scrivani*), ведущих торговые книги, компилировались также практические руководства, содержавшие самые разнообразные сведения и нормы, которые могли пригодиться купцу в его занятиях.

Самым полным и важным из этих руководств является уже многократно упоминавшееся нами «Искусство торговли», написанное в начале XIV века флорентийцем Франческо Бальдуччи Пеголотти. Это руководство сообщает о торговых обычаях, ярмарках и рынках, о мерах и весах, о монете, о расстояниях и продолжительности путешествий во все страны, с которыми флорентийцы поддерживали деловые сношения; книга дает, таким образом, подробные и ценные сведения о всей экономической жизни городских коммун периода их наивысшего расцвета. От начала XIV века или несколько более позднего времени до нас дошли другие многочисленные руководства того же типа, часть которых напечатана, но большинство осталось неизданным до настоящего времени.

Анализ деятельности столь крупных предприятий, весьма сложных по структуре, построенных на чисто рациональных началах, должен был бы уничтожить всякие сомнения в том, что уже с XIII века экономическая жизнь Италии по своему характеру приближалась к современной. Правда, против такого заключения можно возразить, что крупные предприятия составляли редкое исключение и не были в состоянии преобразовать средневековое хозяйство в его основных чертах, с его ремесленным производством,